வாழ்வு பிறந்தோர்: எதிர்ச்சி:

" மனத்தை யத்துணையத்தும் வாழ்வியம்: மனம்தான் உலகம்; ஆகையால் உலக அநுபவம் வேண்டும். நாட்டு நடப்புக் தெரிந்திருக்கவேண்டும். நிற்பவெனு அறிவு வேண்டும். எதியான் பேச்சுக்கள்ளு, உடையைக் கண்டு வாலிபரய் படாடோபவங்களைக் கண்டு கருத்தழிந்து அவன்பால் சாய்ந்து விடக் கூடாது. * * *

" உலகம் எதோவகிய நான் ஒரு மனுதனுடைய உயிரோடு உயிராய், உணர்வோடு உணர்வாய், என்பும் சுதையுமாய், பாவோடு உடையாய், மாந்தவாட முடியாதபடி பின்னிக் கிடந்து வருவது வதுமை. உலகத்திலுள்ள தீய சக்திக்களுக்கு ஏகல்லம் தருவாயது வதுமை. மனதுக்கும் வதுமைக்கும் சதாகாலமும் நடுவு ஆதிய கிலைமை சண்டை நடந்துக் கொண்டேயிருக்கிறது. பிறவற்ற கிந்தச் சண்டைதான் மனுத வாழ்க்கையின் உயர் நாடி" * * *

" வதுமை என்பது வறுமை நீங்க. துக்கம் கில்லாமற் போய் விட்டதாகி. அதாவது, கிண்மையாகும். கிண்மைக்கும்; உண்மைக்கும்; கில்லாதவுக்கும் கிலைப்பவுக்கும் நடக்கும் போராட்டம்தான் மனுத வாழ்வின் சரிந்த." * * *

" வதுமையோடு எதிர்த்துப் போராடமுடியாமல்; அதனிடம் தோற்று மனுத்து சாஞ்சுகதி யடைந்துவருகிறவன் பட்டினியால் மடிந்துப் போவான்". * * * வதுமையை ஒழித்து தய்ய குடுவதற்கே நாம் முயலவேண்டும். வதுமை மகாபொல்லாதது. நம்மைத் தூர்த்திச் தூர்த்தி யழிக்கும். அதன் பாதாளத்துத் தப்பியவர்களே மனுதர்கள்". * * *

" ஆயுக்கு வேண்டிய பணம் கில்லாமை ஒழிப்பதுதான் வதுமை நீங்க என்று எண்ணவிட வேண்டாம். தேவையைக் குறித்து அடக்கி ஒன்றாக வதுமை ஒழிப்பதுதான் வதுமை நீங்க". * * *

" ஆசை!, பணமல்லவே, என்று ஏங்க வேண்டாம். எதிர்த்து நின்று மல்லடிப்பர்; உழைத்துவிடுவர். வழி கண்டுபிடிப்பர். திறமையை மதிவேகத்தில் முக்கி வாடுவர். ஏழ்படுவர். தியாகம் செய்துவிடுவர். எட்டியத்தை மட்டும் ஆசையை மொத்தமும் கூட மறந்து வாடாதிர். பணக்காரன் மகன் பணக்காரனாக யாக்கிறவனிடமட, வதுமையான் பெருமையை உணர்ச்சியுடைய பாடம் தெரிந்திருந்து யாக்கிறவனுக்கே ஒரு வாழ்வான் ஏதும் கொடுத்துச் சாவக்கிற தூற்றுமுண்டு." * * *

" வதுமை கொடியதுதான். ஆனால், அதைக் கண்டு அஞ்சக் கூடாது. வதுமையின் பெருமையை உணர்ந்து, அதனோடு வெல்லப் வெற்றி பெறவேண்டும். ஏன்? வதுமையால் நமக்கு வாழ்வு கிட்டுவதால்!

" தோற்றம் என்பது பல கூறுகளைக் கொண்டது ஓர் அழகு வதுக்கி. அது இரண்டு வகைப்படும். 1 அகத் தோற்றம். 2 புறத் தோற்றம். அகத்தோற்றம் மீண்டும் இரண்டு வகைப்படும். 1 அறிவுத் தோற்றம். 2 உணர்ச்சித் தோற்றம்." * * *